

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных  
коммуникаций  
Кафедра английской и восточной филологии

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

« 17 » января 2022 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

Анализ художественного текста на китайском языке

По направлению подготовки – 45.04.01 Филология

Программа магистратуры – Зарубежная филология. Английский язык и  
второй иностранный язык (китайский/японский/арабский/турецкий)

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Курс – 2 курс (3 семестр)

Разработчики:

доцент кафедры английской и  
восточной филологии

Дворинова А.И.

Заведующий кафедрой английской  
и восточной филологии

А.А. Новикова

Протокол

от « 17 » января 2022 г. № 6

Луганск, 20.01.22

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Анализ художественного текста на китайском языке» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 980.

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знает основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, подходы к изучению культурных явлений, основные принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от различных контекстов развития общества; многообразия культур и цивилизаций. УК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. УК-5.3. Владеет навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки социальных явлений.
Общепрофессиональные	
ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-3.1 Знает методы и приемы филологической работы с различными типами текстов. ОПК-3.2 Анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.

	ОПК-3.3 Умеет применять методы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.
--	--

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>3 семестр</b>		
Анализ и интерпретация классических текстов художественной литературы	УК-5, ОПК-3	Выполнение переводов, работа на практических занятиях. Выполнение анализа текстов.
Анализ и интерпретация текстов современной художественной литературы	УК-5, ОПК-3	Выполнение переводов, работа на практических занятиях. Выполнение анализа текстов.
Анализ и интерпретация поэзии	УК-5, ОПК-3	Выполнение переводов, работа на практических занятиях. Выполнение анализа текстов.
Анализ и интерпретация автобиографических текстов	УК-5, ОПК-3	Выполнение переводов, работа на практических занятиях. Выполнение анализа текстов.
Взаимодействие в дихотомии «автор – переводчик» на примере работы с адаптацией художественных текстов	УК-5, ОПК-3	Выполнение переводов, работа на практических занятиях. Выполнение анализа текстов.
Редактирование переводных текстов	УК-5, ОПК-3	Устный опрос. Конспект. Работа на практических занятиях.
<b>Текущая аттестация</b>	УК-5, ОПК-3	Контрольная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>	УК-5, ОПК-3	Экзамен

#### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b>Знает:</b> национальные, конфессионные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия</p> <p><b>Умеет:</b> анализировать особенности межкультурного взаимодействия с учетом национальных, конфессионных и этнокультурных особенностей и национальных традиций; формировать поликультурную среду для межкультурного взаимодействия при решении задач профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> приемами и средствами создания поликультурной среды для межкультурного взаимодействия в ходе решения задач</p>

	профессиональной деятельности.
ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	<p><b>Знает:</b> приемы филологической работы с различными типами текстов;</p> <p><b>Умеет:</b> корректно анализировать и интерпретировать различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеет:</b> навыками работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности; навыками самостоятельного создания текстов разных типов.</p>

## 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
3 семестр			
Устные ответы на практических занятиях (10 x 5)	50	-	-
Самостоятельная работа	10	-	-
Иные виды учебной работы (модульный контроль, разработка фрагмента урока и др.)	14	-	-
Экзамен	26	-	-
Всего за 3 семестр:	100	-	-

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	

Хорошо	<b>75-82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63-74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля

#### Модульный контроль

*Переведите представленный фрагмент текста, выполните анализ переводческих трансформаций и выделите в исходном тексте характерные особенности художественного стиля, тропы.*

蝉声催眠了整座小城，阳光如纱，覆盖着午睡的屋顶，街道。几座房屋，散落如遗弃的玩具。

下午三点的厨房，洗衣机，桌子，凳子，碗橱，都在沉睡，冰箱在打呼。墙上的挂钟睡不着，在圆周上一圈一圈踱步。水龙头陪着挂钟失眠，每两秒渗出一滴水。水滴像一列跳水运动员，依次坠入盆子，敲出一星水花。

钟诚顶着一颗午睡过后的昏沉脑袋，赤脚迈进厨房，吵醒所有家电，依次拉开冰箱，掀开锅盖，翻开绿纱罩下扣着的碗，捡了两份剩菜，不加热，就着余温吃。他吃着吃着，突然看见自己的影子。

那影子薄薄的，折成两段，一段铺在地上，一段贴在墙头，静如破损的皮影。钟诚一惊，只觉此幕似曾相识。他停了筷子，花了一些时间去接受这的确是自己如今的皮囊。人到中年，光阴悄无声息从皮面上剥离，逐渐渗透到皮下，腹部，腿根，臃肿堆积。

上一次见这皮影，形状还是精瘦的，约是二十年前。

### 2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

#### Открытые вопросы

1. Современные подходы к анализу языка художественной литературы.
2. Иноязычный текст как объект лингвистического исследования.
3. Текст как явление культуры и источник культуроведческой информации.
4. Типы информации в иноязычном тексте.
5. Современные методы и подходы к работе с иноязычным текстом.
6. Этапы работы с иноязычным текстом.
7. Стилистические приёмы и способы их функционирования в художественном тексте.
8. Чтение иноязычного текста как интерактивная деятельность.
9. Художественный текст как авторская модель мира.
10. Понимание и интерпретация художественного текста.
11. Модели интерпретации художественного текста.
12. Модель межкультурной интерпретации текста.

13. Система заданий по обучению межкультурной интерпретации текста.
14. Критерии отбора текстов для обучения чтению.
15. Лингвокультурный комментарий к художественному тексту.
16. Поэтический текст и его лингводидактическая значимость.
17. Иноязычный текст как объект лингвистического исследования.
18. Текст как явление культуры и источник культуроведческой информации.
19. Типы информации в иноязычном тексте.
20. Современные методы и подходы к работе с иноязычным текстом.
21. Методика работы с текстами обиходного стиля.
22. Особенности текста художественного произведения
23. Поэтический текст и его лингводидактическая значимость.
24. Изобразительные и выразительные средства языка.
25. Лексические, синтаксические и фонетические средства языка.
26. Способы передачи речи персонажей, особенности их языковой организации и стилистического формирования.
27. Прямой и непрямой внутренний монолог.
28. Способы передачи чужого высказывания.
29. Теория образов. Метафоричности художественного языка.
30. Дайте определение понятию «стиль».
31. В чем состоит различие понятий «стилевой» и «стилистический»?
32. Что такое межстилевая лексика?
33. Какие функциональные стили выделяют в китайском языке?
34. Дайте определение понятию «публицистика».
35. Каковы характерные особенности публицистического стиля?
36. Перечислите языковые нормы публицистического стиля.
37. Приведите примеры публицистических произведений.
38. Дайте определение стилистике.
39. Что изучает стилистика.
40. Дайте определение стиля.
41. Какие определения стилистики встречаются в китайской лингвистике.
42. Дайте определение лексикологии.
43. Что такое «стилистическая лексикология»?
44. Что включает в себя лексическое значение слова?
45. Дайте определение семемы и семы.
46. Дайте определение полисемии, омонимии. Значение стилистики в изучении китайского языка.
47. Что такое интерпретация текста?
48. В чем состоит назначение интерпретации?
49. В чем состоят различия между переводчиком текста и интерпретатором?
50. Какие условия нужно соблюдать при интерпретации текста?
51. Функция явления «синонимии» при интерпретации текста.
52. Различие между анализом текста и интерпретацией.
53. Текст как коммуникативная единица.
54. Свойства текстов.
55. Категории текстов.

56. Модели текстов.
57. Авторский словарь.
58. Образ автора.
59. Персонажная речь.
60. Семантическое пространство текста.
61. Охарактеризуйте основные категории художественного текста.
62. Охарактеризуйте композиционные типы речи.
63. Охарактеризуйте стилистические типы речи.
64. Что такое художественная деталь и каковы ее разновидности?
65. Роль художественной детали в развертывании произведения.
66. В чем состоит отличие фабулы и сюжета?
67. Роль фразеологии в интерпретации художественного текста.
68. Дидактический потенциал анализа художественного текста.
69. Важность лингвострановедческой информации для анализа и интерпретации художественного текста.
70. Лингвокультурные особенности китайского художественного текста.

#### Тестовые вопросы

1. **Какой из следующих методов может быть использован для передачи культурных нюансов в китайском литературном тексте?**
  - А) Дословный перевод
  - В) Локализация
  - С) Калькирование
  - **Правильный ответ: В**
2. **Какой аспект языка может создавать трудности при переводе китайских художественных текстов?**
  - А) Сложность грамматики
  - В) Многозначность иероглифов
  - С) Простота лексики
  - **Правильный ответ: В**
3. **Что такое «意象»?**
  - А) Структура предложения
  - В) Образ или символ в литературе
  - С) Тема произведения
  - **Правильный ответ: В**
4. **Какой из следующих элементов может быть важен при переводе китайских прозы?**
  - А) Контекст и культурные отсылки
  - В) Длина текста
  - С) Форматирование
  - **Правильный ответ: А**
5. **Что такое «成语»?**
  - А) Дословное выражение
  - В) Идиоматическое выражение
  - С) Научный термин
  - **Правильный ответ: В**



6. Какой из следующих факторов может повлиять на перевод китайских классических текстов?
- A) Знание исторического контекста
  - B) Длина текста
  - C) Цвет шрифта
  - **Правильный ответ: A**
7. Что такое «叙述»?
- A) Описание персонажа
  - B) Наратив или повествование
  - C) Тема произведения
  - **Правильный ответ: B**
8. Какой из следующих методов может помочь в переводе китайских литературных аллюзий?
- A) Дословный перевод
  - B) Объяснение и комментарий
  - C) Калькирование
  - **Правильный ответ: B**
9. Какой термин используется для обозначения традиционных китайских литературных форм?
- A) 小说
  - B) 诗歌
  - C) 文学
  - **Правильный ответ: C**
10. Какой из следующих аспектов важен для перевода китайской прозы?
- A) Сохранение авторского стиля
  - B) Дословность
  - C) Простота языка
  - **Правильный ответ: A**
11. Что такое «诗»?
- A) Проза
  - B) Поэзия
  - C) Драма
  - **Правильный ответ: B**
12. Что такое «散文»?
- A) Проза
  - B) Поэзия
  - C) Драма
  - **Правильный ответ: A**
  -
13. Что такое «文学»?
- A) Научная литература
  - B) Художественная литература
  - C) Публицистика
  - **Правильный ответ: B**
14. Какой из следующих аспектов может быть сложным при переводе китайских пословиц?
- A) Лексическое значение
  - B) Культурный контекст
  - C) Грамматическая структура
  - **Правильный ответ: B**
15. Что такое «小说»?

- А) Поэзия
  - В) Проза
  - С) Драма
  - **Правильный ответ: В**
16. Какой из следующих аспектов важен для перевода китайских мифов и легенд?
- А) Сохранение культурных символов
  - В) Дословность
  - С) Простота языка
  - **Правильный ответ: А**
17. Что такое «情感»?
- А) Тематика
  - В) Эмоции
  - С) Структура
  - **Правильный ответ: В**
18. Какой из следующих методов может использоваться для перевода китайских сатирических произведений?
- А) Дословный перевод
  - В) Адаптация
  - С) Парафраз
  - **Правильный ответ: В**
19. Какой из следующих аспектов важен для перевода китайской прозы, основанной на мифах?
- А) Сохранение оригинального стиля
  - В) Дословность
  - С) Простота языка
  - **Правильный ответ: А**
20. Что такое «叙事»?
- А) Описание персонажа
  - В) Повествование
  - С) Тема произведения
  - **Правильный ответ: В**
21. Какой из следующих аспектов может быть сложным при переводе китайских историй о природе?
- А) Лексическое значение
  - В) Культурные символы и образы
  - С) Простота языка
  - **Правильный ответ: В**
22. Какое из следующих произведений считается классическим китайским романом?
- А) «Сон в красном тереме»
  - В) «Убить пересмешника»
  - С) «1984»
  - **Правильный ответ: А**
23. Какое из следующих понятий относится к китайской философии и часто встречается в литературе?
- А) Платонизм
  - В) Конфуцианство
  - С) Экзистенциализм
  - **Правильный ответ: В**
24. Какой элемент является ключевым для понимания китайского художественного текста?
- А) Контекст

- В) Структура
  - С) Лексика
  - **Правильный ответ: А**
25. Какой из следующих жанров не является традиционным в китайской литературе?
- А) Поэзия
  - В) Проза
  - С) Научная фантастика
  - **Правильный ответ: С**
26. Какое из следующих произведений является примером «путешествия» в китайской литературе?
- А) «Путешествие на Запад»
  - В) «Сон в красном тереме»
  - С) «Троецарствие»
  - **Правильный ответ: А**
27. Какой элемент часто используется в китайской литературе для создания образов?
- А) Символика
  - В) Научные факты
  - С) Исторические данные
  - **Правильный ответ: А**
28. Какое из следующих понятий описывает важность семьи в китайской культуре?
- А) Индивидуализм
  - В) Коллективизм
  - С) Анархизм
  - **Правильный ответ: В**
29. Какой стиль письма часто используется в классической китайской прозе?
- А) Романтический
  - В) Реалистический
  - С) Эпистолярный
  - **Правильный ответ: В**
30. Что такое «Суньцзы» в контексте китайской литературы?
- А) Поэма
  - В) Философский трактат
  - С) Исторический роман
  - **Правильный ответ: В**
31. Какое из следующих понятий относится к концепции «дао» в китайской философии?
- А) Путь
  - В) Власть
  - С) Истина
  - **Правильный ответ: А**
32. Какой из следующих элементов часто используется в китайской поэзии для создания эмоциональной глубины?
- А) Аллюзии
  - В) Научные факты
  - С) Эпиграфы
  - **Правильный ответ: А**
33. Какой из следующих жанров китайской литературы часто фокусируется на социальных проблемах?
- А) Утопия

- В) Сатира
  - С) Лирика
  - **Правильный ответ: В**
34. **Какое значение имеет «интертекстуальность» в китайской литературе?**
- А) Отсылки к другим произведениям
  - В) Описание одного текста
  - С) Прямое выражение мыслей
  - **Правильный ответ: А**
35. **Какой элемент часто используется для создания контраста в китайской литературе?**
- А) Антитеза
  - В) Метафора
  - С) Аллитерация
  - **Правильный ответ: А**
36. **Что такое «Шицзин»?**
- А) Поэтический канон
  - В) Прозаический канон
  - С) Философский трактат
  - **Правильный ответ: А**
37. **Какой из следующих элементов часто используется для создания символизма в китайской литературе?**
- А) Природа
  - В) Научные факты
  - С) Исторические события
  - **Правильный ответ: А**
38. **Какое из следующих понятий описывает важность традиций в китайской культуре?**
- А) Консерватизм
  - В) Прогрессивизм
  - С) Либерализм
  - **Правильный ответ: А**
39. **Какой элемент текста часто используется для создания ритма в китайской поэзии?**
- А) Синтаксис
  - В) Лексика
  - С) Структура
  - **Правильный ответ: А**
40. **Что такое «даосизм» в контексте китайской философии?**
- А) Философия, основанная на гармонии с природой
  - В) Политическая идеология
  - С) Религиозное учение
  - **Правильный ответ: А**
41. **Какой из следующих элементов часто используется для создания атмосферы в китайском художественном тексте?**
- А) Описание природы
  - В) Научные факты
  - С) Исторические события
  - **Правильный ответ: А**
42. **Какая из следующих концепций описывает важность образования в китайской культуре?**
- А) Даосизм
  - В) Буддизм

- С) Конфуцианство
  - **Правильный ответ: С**
43. Какой из следующих элементов часто используется для создания многослойности в китайском художественном тексте?
- А) Аллюзии
  - В) Прямое выражение
  - С) Научные факты
  - **Правильный ответ: А**
44. Что такое художественный текст?
- А) Текст, написанный для научных целей
  - В) Текст, созданный для художественного выражения
  - С) Текст, содержащий только факты
  - **Правильный ответ: В**
45. Какой элемент текста отвечает за создание образов?
- А) Сюжет
  - В) Композиция
  - С) Язык
  - **Правильный ответ: С**
46. Что такое сюжет?
- А) Внешний вид персонажей
  - В) Последовательность событий в произведении
  - С) Тематика текста
  - **Правильный ответ: В**
47. Какой термин обозначает место и время действия в произведении?
- А) Сюжет
  - В) Фабула
  - С) Место действия
  - **Правильный ответ: С**
48. Какова функция персонажа в художественном тексте?
- А) Создание конфликта
  - В) Передача авторской идеи
  - С) Обе вышеупомянутые
  - **Правильный ответ: С**
49. Что такое конфликт в художественном тексте?
- А) Противоречие между персонажами или внутри персонажа
  - В) Описание природы
  - С) Структура текста
  - **Правильный ответ: А**
50. Как называется основная идея произведения?
- А) Тема
  - В) Сюжет
  - С) Композиция
  - **Правильный ответ: А**
51. Что такое композиция?
- А) Структура и организация текста
  - В) Содержание произведения
  - С) Эмоциональный фон
  - **Правильный ответ: А**
52. Какой элемент текста отвечает за его эмоциональную окраску?
- А) Лексика
  - В) Сюжет
  - С) Композиция

- **Правильный ответ: А**
- 53. **Что такое метафора?**
  - А) Прямое сравнение
  - В) Скрытое сравнение
  - С) Простой факт
  - **Правильный ответ: В**
- 54. **Какое из следующих определений относится к «стилю» текста?**
  - А) Способ подачи информации
  - В) Тематика произведения
  - С) Время написания
  - **Правильный ответ: А**
- 55. **Что такое аллегория?**
  - А) Прямое выражение мысли
  - В) Скрытый смысл, выраженный через образы
  - С) Описание персонажей
  - **Правильный ответ: В**
- 56. **Какой из следующих элементов является частью анализа персонажа?**
  - А) Внешность
  - В) Мировоззрение
  - С) Все вышеперечисленное
  - **Правильный ответ: С**
- 57. **Что такое «фабула»?**
  - А) Сюжет в упрощенной форме
  - В) Описание персонажей
  - С) Конфликт
  - **Правильный ответ: А**
- 58. **Какое значение имеет контекст для анализа текста?**
  - А) Не имеет значения
  - В) Помогает понять культурные и исторические аспекты
  - С) Только для литературных произведений
  - **Правильный ответ: В**
- 59. **Что такое символ в литературе?**
  - А) Простой предмет
  - В) Образ, имеющий глубокий смысл
  - С) Событие
  - **Правильный ответ: В**
- 60. **Какой из следующих терминов описывает стиль автора?**
  - А) Лексика
  - В) Тема
  - С) Композиция
  - **Правильный ответ: А**
- 61. **Что такое «наратив»?**
  - А) Способ повествования
  - В) Конфликт
  - С) Персонаж
  - **Правильный ответ: А**
- 62. **Какой элемент текста отвечает за его ритм и мелодику?**
  - А) Синтаксис
  - В) Лексика
  - С) Тематика
  - **Правильный ответ: А**
- 63. **Что такое «интертекстуальность»?**

- А) Взаимодействие между текстами
  - В) Описание одного текста
  - С) Описание персонажей
  - **Правильный ответ: А**
64. Какой элемент анализа текста касается его читательского восприятия?
- А) Тема
  - В) Рецепция
  - С) Композиция
  - **Правильный ответ: В**
65. Что такое «параллелизм» в литературе?
- А) Сравнение двух разных идей
  - В) Повторение схожих структур
  - С) Прямое описание
  - **Правильный ответ: В**
66. Какое из следующих определений относится к «жанру» текста?
- А) Тематика
  - В) Стил
  - С) Категория произведения
  - **Правильный ответ: С**
67. Что такое «топос»?
- А) Место действия
  - В) Образ
  - С) Тематика
  - **Правильный ответ: А**
68. Что такое «тема» в художественном тексте?
- А) Основная мысль произведения
  - В) Структура текста
  - С) Внешний вид персонажей
  - **Правильный ответ: А**
69. Какой элемент текста может быть использован для создания иронии?
- А) Лексика
  - В) Сюжет
  - С) Композиция
  - **Правильный ответ: А**
70. Что такое «антипод» в литературе?
- А) Противоположный персонаж
  - В) Событие
  - С) Тематика
  - **Правильный ответ: А**
71. Какое из следующих определений является синонимом «стилистики»?
- А) Лексикология
  - В) Эстетика
  - С) Риторика
  - **Правильный ответ: С**
72. Что такое «троп» в литературе?
- А) Фигура речи
  - В) Простой факт
  - С) Сюжет
  - **Правильный ответ: А**
73. Какое значение имеет «авторская позиция» в анализе текста?
- А) Не имеет значения
  - В) Определяет взгляд автора на описываемые события

- С) Только для поэзии
  - **Правильный ответ: В**
74. Что такое «нарративная перспектива»?
- А) Точка зрения, с которой рассказывается история
  - В) Структура текста
  - С) Конфликт
  - **Правильный ответ: А**
75. Что такое «конфликт» в литературе?
- А) Противоречие между персонажами
  - В) Описание природы
  - С) Структура текста
  - **Правильный ответ: А**
76. Какой элемент текста помогает создать атмосферу?
- А) Сюжет
  - В) Лексика и стиль
  - С) Персонажи
  - **Правильный ответ: В**
77. Что такое «действие» в литературе?
- А) События, происходящие в произведении
  - В) Внешний вид персонажей
  - С) Тематика
  - **Правильный ответ: А**
78. Какое значение имеет «символизм» в литературе?
- А) Использование символов для передачи глубоких смыслов
  - В) Прямое выражение мыслей
  - С) Описание персонажей
  - **Правильный ответ: А**
79. Что такое «экспозиция» в литературе?
- А) Введение в сюжет
  - В) Основная идея
  - С) Конфликт
  - **Правильный ответ: А**
80. Какой элемент текста отвечает за развитие персонажа?
- А) Сюжет
  - В) Конфликт
  - С) Композиция
  - **Правильный ответ: В**
81. Что такое «кульминация» в литературе?
- А) Высшая точка напряжения в сюжете
  - В) Описание персонажей
  - С) Тематика
  - **Правильный ответ: А**
82. Какой элемент текста помогает создать иронический эффект?
- А) Лексика
  - В) Сюжет
  - С) Композиция
  - **Правильный ответ: А**
83. Что такое «развязка» в литературе?
- А) Завершение конфликта
  - В) Описание персонажей
  - С) Тематика
  - **Правильный ответ: А**



